

## CULTURE - RENCONTRE

# Les laboratoires de Laurent Guenat

Texte & photos : **P. Debiève**

**Ce 21 février, dans son atelier de Sainte-Croix, Laurent Guenat et moi nous interrogeons si un pays pourrait aujourd'hui accueillir 80'000 réfugiés en 3 jours, comme la Suisse l'avait fait en 1871 pour l'armée de l'Est.**

Trois jours plus tard, la Russie a envahi l'Ukraine. En date du 1<sup>er</sup> mars, près de 660'000 Ukrainiens ont fui vers les pays voisins selon le HCR... Que la résonance est forte entre les pages d'histoire qui s'écrivent actuellement et les récentes créations picturales de Laurent Guenat, issues de son projet Bourbaki, et ses travaux sur la migration, débutant en 2017.

L'artiste crée en pleine liberté, « ne peut se contenter du cérébral pour être plus spontané avec l'émotion », ce qui l'entraîne à « sortir du décoratif », du « joli et superficiel ». Laurent Guenat estime qu'est venu le temps de rejeter le « quantitatif actuel » pour « prendre le temps de vivre en revenant au qualitatif ».

Il faut finalement comprendre qu'il ne faut pas comprendre, oublier une forme d'intellectualisation de l'art pour s'immerger et appréhender ses travaux.

## Les laboratoires...

Tout cela implique une démarche artistique émotionnelle forte et intuitive qu'il applique au quotidien dans son atelier où il peint inlassablement sur papier et réalise ses livres uniques, ses

laboratoires, où il capture sans repentir la moindre de ses émotions.

Les premiers livres objets de Laurent Guenat sont issus d'une résidence au Caire en 1999. Tout d'abord éléments de sa recherche, puis présentés lors de l'exposition finale, ils furent contemplés et manipulés avec intérêt et respect par les visiteurs. Depuis, ils font partie intégrante de son labeur.

Qu'importe la matière, seule l'urgence de l'acte prime. Les pages de cartons sont reliées par des bandes de tissu, les matières et techniques s'y mêlent, sans la moindre reprise ou correction; des mots écrits, tracés qui au pochoir, ou des textes originaux, tapés à la machine, dont la tenue est liée au sujet y sont intégrés.

Les dessins et livres surgiront ensuite des toiles, souvent de très grands formats comme celles exposées aux Verrières lors de la célébration du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'internement de l'armée de l'Est.

Laurent Guenat semble être un solitaire, il est pourtant si proche de l'humain, cela se ressent dès la première rencontre et se confirme dans ses créations et projets. Son univers est universel, émotionnel.

En août prochain, à Genève, Laurent Guenat accompagnera des migrants dans la réalisation de leur propre livre, accueillis par l'Espace solidaire Pâquis.

Auparavant, la chapelle de Brey-et-Maison-du-Bois le recevra pour une intervention plastique, une « interaction avec l'architecture » dans le cadre d'Art en Chapelles, dans le Haut-Doubs.

Infos : [www.laurentguenat.ch](http://www.laurentguenat.ch)



Laurent Guenat au cœur de son atelier.



Éléments de travail quotidien, les grands lavis sur papier.