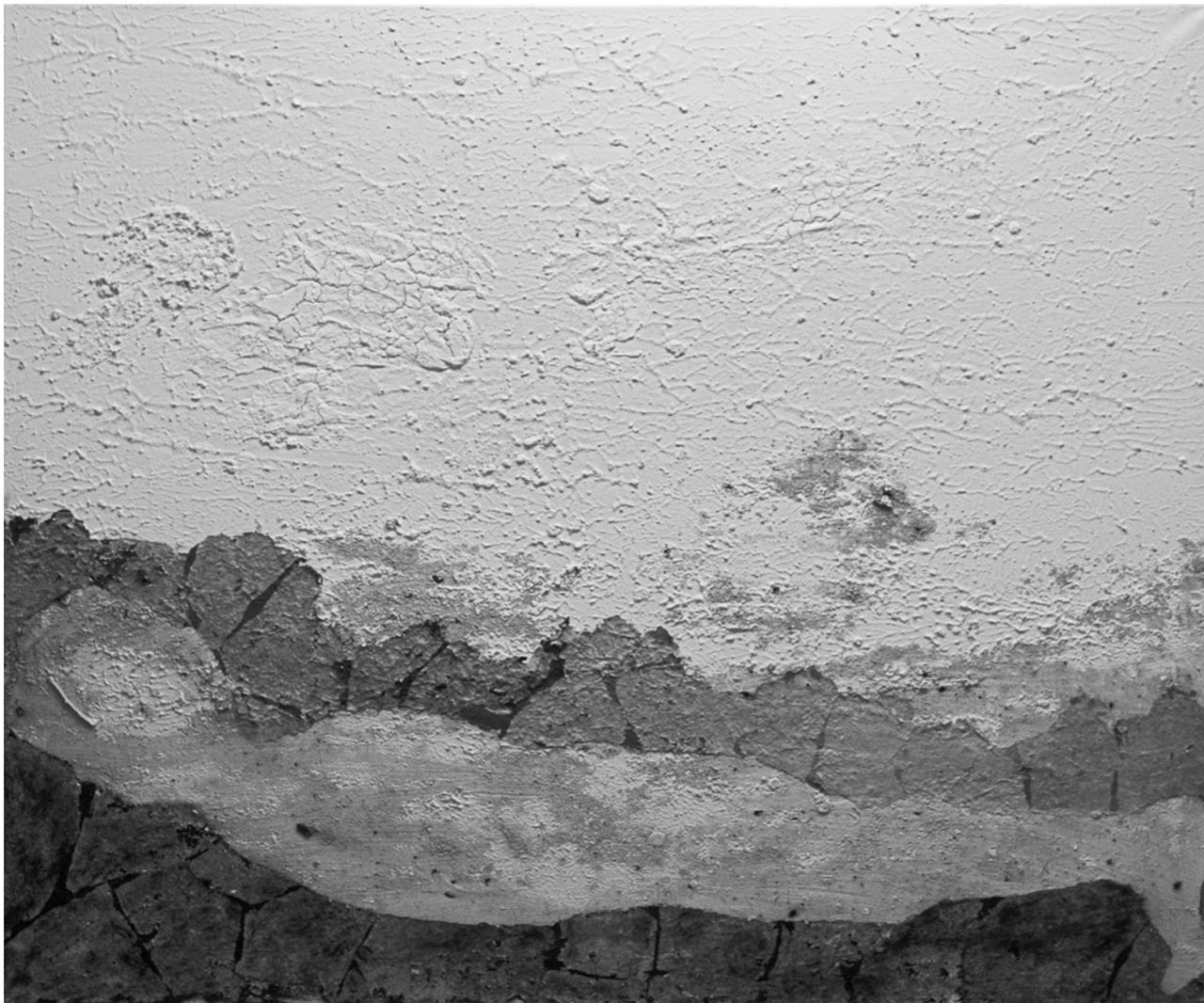


**LAURENT GUENAT**

projet Bourbaki



*sous-sol I*

papier, plâtre, fusain  
sur toile  
100 x 120 cm - 2015

## Note d'intention

Par mon projet fondé sur l'internement en Suisse des 80'000 soldats de l'armée de l'Est en 1871, je revisite cet épisode historique sous le double angle de la situation individuelle des soldats et de celui de l'accueil des familles indigènes qui les ont hébergés, soignés et nourris.

Plutôt que de rendre compte des effets et du tragique de la guerre, je m'inspire des privations (froid, neige, sous-alimentation, sous-équipement) qu'ont subies les soldats de l'armée de l'Est. C'est donc de l'intérieur, c'est-à-dire de la chair même des hommes que j'explore la conscience de soi et la survie dans des conditions extrêmes. Ce travail est fondé sur l'étude de la littérature historique et romanesque qui relate cet épisode historique, sur les nombreuses gravures et peintures d'époque, ainsi que sur une excellente connaissance du terrain que je parcours à pied et à skis de fond, été comme hiver. Mon atelier se trouve en effet au cœur du paysage historique et se situe à un jet de pierre de la frontière franco-suisse.

C'est aussi à partir du corps que je pense et que j'explore la population indigène dans sa fonction d'accueil imposée par le jeune Etat qu'était alors la Suisse.

En reliant cet épisode historique à la réalité des réfugiés de notre temps – des boat-people vietnamiens aux migrants actuels du Proche-Orient et d'Afrique –, je jette un regard distancié et critique sur les conditions d'exil, d'accueil et de renvoi, mais aussi sur les notions de frontière, de pays, de nation et de peuple.

Le projet, débuté en mars 2016 qui a fait évoluer ma démarche picturale vers de nouvelles matières prend la forme de peintures sur toile, parfois en très grands formats, et de livres d'artistes qui offrent un terrain d'exploration fertile à travers les techniques les plus diverses. Des installations et des vidéos sont également imaginées ou en cours de réalisation.

Dès l'automne 2017, certains éléments de ce projet (livres d'artistes, peintures) seront présentés sur le blog lié à mon site internet (<http://laurentguenat.blogspot.ch/>). En 2021, diverses manifestations fêteront le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la retraite et de l'internement de l'armée des Bourbakis en Suisse.

septembre 2017

## Mise en oeuvre

Le projet, débuté en mars 2016 qui a fait évoluer ma démarche picturale vers de nouvelles matières prend la forme de peintures sur toile, parfois en très grands formats, et de livres d'artistes qui offrent un terrain d'exploration fertile à travers les techniques les plus diverses. Des installations et des vidéos sont également imaginées ou en cours de réalisation.

Dès l'automne 2017, certains éléments de ce projet (livres d'artistes, peintures) seront présentés sur le blog lié à mon site internet (<http://laurentguenat.blogspot.ch/>). En 2021, diverses manifestations fêteront le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la retraite et de l'internement de l'armée des Bourbakis en Suisse.

## Projet d'exposition

### Peintures et livres d'artiste

Installation des peintures en deux volets:

1) sujets retraçant les privations des soldats lors de la retraite et de leur accueil en Suisse (grands formats (diptyques, max. 250 x 384 cm) de paysages historiques revisités, têtes,

portraits, sentinelles, livres d'artistes uniques sur carton, toile et papier

2) sujets liés aux migrants/réfugiés d'aujourd'hui (peintures sur toile et sur papier et livres d'artiste uniques sur carton)

Les livres d'artistes peuvent en principe être consultés par les visiteurs. Ils peuvent être posés au sol ou sur des tables.

**Bivouac** (installation): branches d'un sapin étendues sur le sol, se recouvrant de manière à former une sorte de litière, idéalement en forme d'un cercle approximatif ou d'un rectangle pour donner l'idée d'un campement.

### Vidéo

Une vidéo est en préparation. Elle traitera de la vision actuelle qu'ont les gens d'aujourd'hui de notions telles que survie matérielle et survie physique, limites, solitude, racines, etc.



*sous-sol II*

papier, plâtre, acrylique  
sur toile  
120 x 150 cm - 2015



*sous-sol III* - papier, plâtre, acrylique sur toile - 120 x 150 cm - 2015

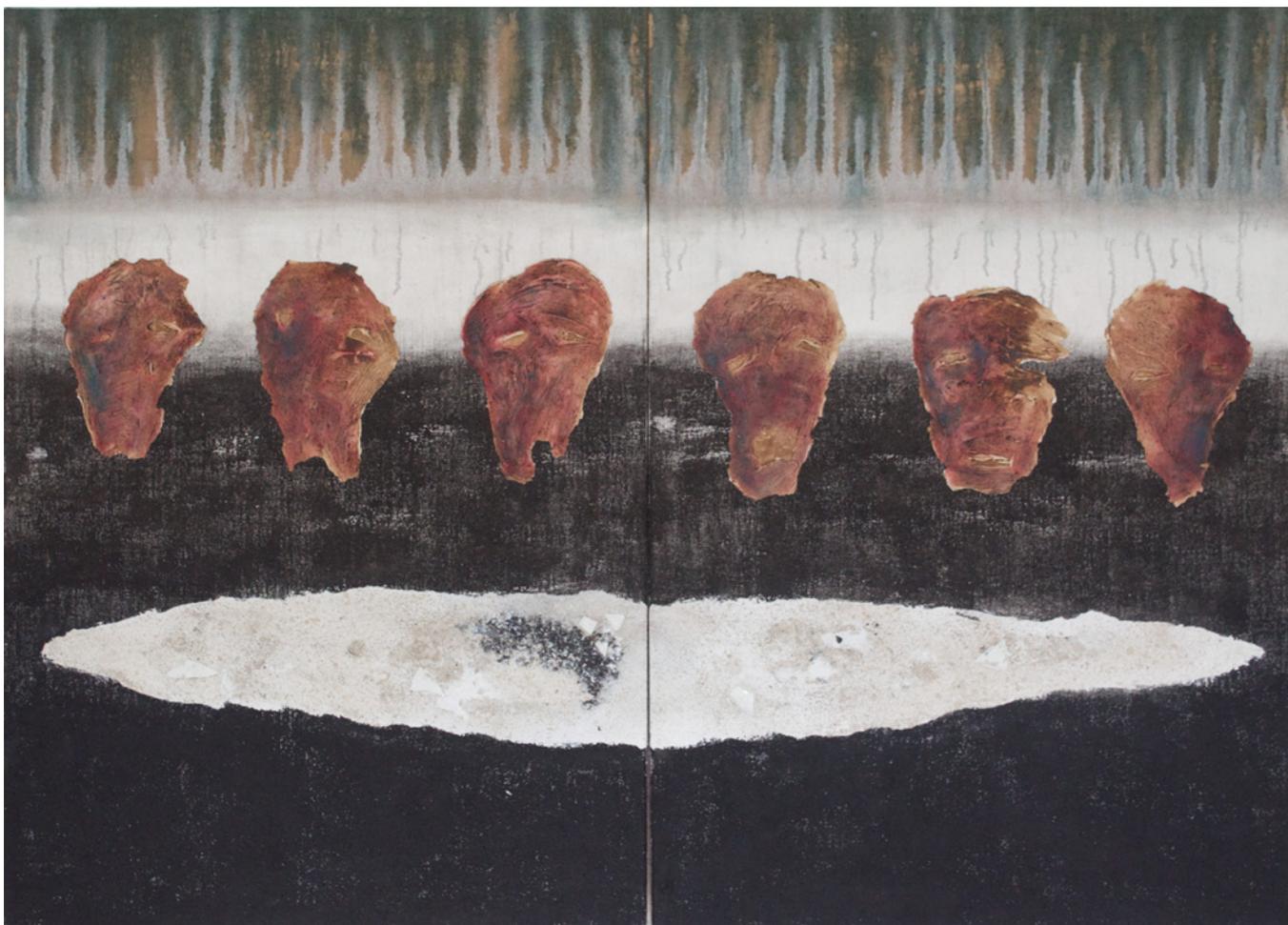


*bivouac I*

papier, plâtre, acrylique,  
huile sur toile  
150 x 120 cm - 2016



*bivouac II* - plâtre, acrylique, cendres, porcelaine, huile sur toile - 120 x 160 cm - 2016



*bivouac III* - plâtre, acrylique, cendres, porcelaine, huile sur toile - 130 x 180 cm - 2016



*abri I*

plâtre, huile sur toile  
244 x 208 cm - 2016



*abri II* - plâtre, acrylique, végétaux, huile sur toile - 246 x 374 cm - 2016



*têtes* - plâtre, acrylique, cendres sur toile - 150 x 100 cm - 2016



*général désarmé* - plâtre, acrylique, huile sur toile - 120 x 150 cm - 2016



*généraux désarmés* - plâtre, acrylique, huile, gomme laque sur toile - 120 x 150 cm - 2016



*ouest* - plâtre, acrylique, huile, végétaux sur toile - 213 x 356 cm - 2016



*creux petou* - plâtre, acrylique, huile sur toile - 253 x 384 cm - 2016



*chemin* - plâtre, acrylique, huile, végétaux sur toile - 230 x 358 cm - 2017



*sept des Garibaldiens d'Alger* - plâtre, acrylique, cendres sur toile - 30 x 150 cm - 2016



*éclaireurs de Caprera* - plâtre, acrylique, cendres sur toile - 30 x 150 cm - 2016



*francs-tireurs* - plâtre, acrylique, huile sur toile - 30 x 150 cm - 2016



*tirailleurs I* - bande fax, acrylique sur toile - 30 x 150 cm - 2016



*tirailleurs II* - bande fax, acrylique, gomme laque sur toile - 30 x 150 cm - 2016



*zouaves* - plâtre, acrylique, huile sur toile - 50 x 150 cm - 2016



*forêt*

plâtre, acrylique, huile sur  
toile  
130 x 90 cm - 2017



*chaise* - huile sur toile - 123 x 173 cm - 2017



WC

huile sur toile  
150 x 100 cm - 2017



*il pensait désertter*

plâtre, acrylique,  
cendres, gomme laque  
sur toile  
88 x 73 cm - 2017



*honte*

plâtre, acrylique,  
cendres, gomme laque  
sur toile  
88 x 73 cm - 2017



*mutique*

plâtre, acrylique,  
cendres, gomme laque  
sur toile  
88 x 73 cm - 2017



*perdu*

plâtre, acrylique,  
cendres, gomme laque  
sur toile  
88 x 73 cm - 2017



*aveugle*

plâtre, acrylique,  
cendres, gomme laque  
sur toile  
88 x 73 cm - 2017



*en pleine nuit,  
des coups sur la porte*

huile sur toile  
218 x 133 cm - 2017



*seul*

huile, plâtre, cendres sur toile  
217 x 133 cm - 2017



*l'arrivant*

huile, plâtre, acrylique, cendres,  
gomme laque sur toile  
217 x 133 cm - 2017



*CAPITAL*

plâtre, acrylique, cendres,  
gomme laque sur toile  
175 x 188 cm - 2017



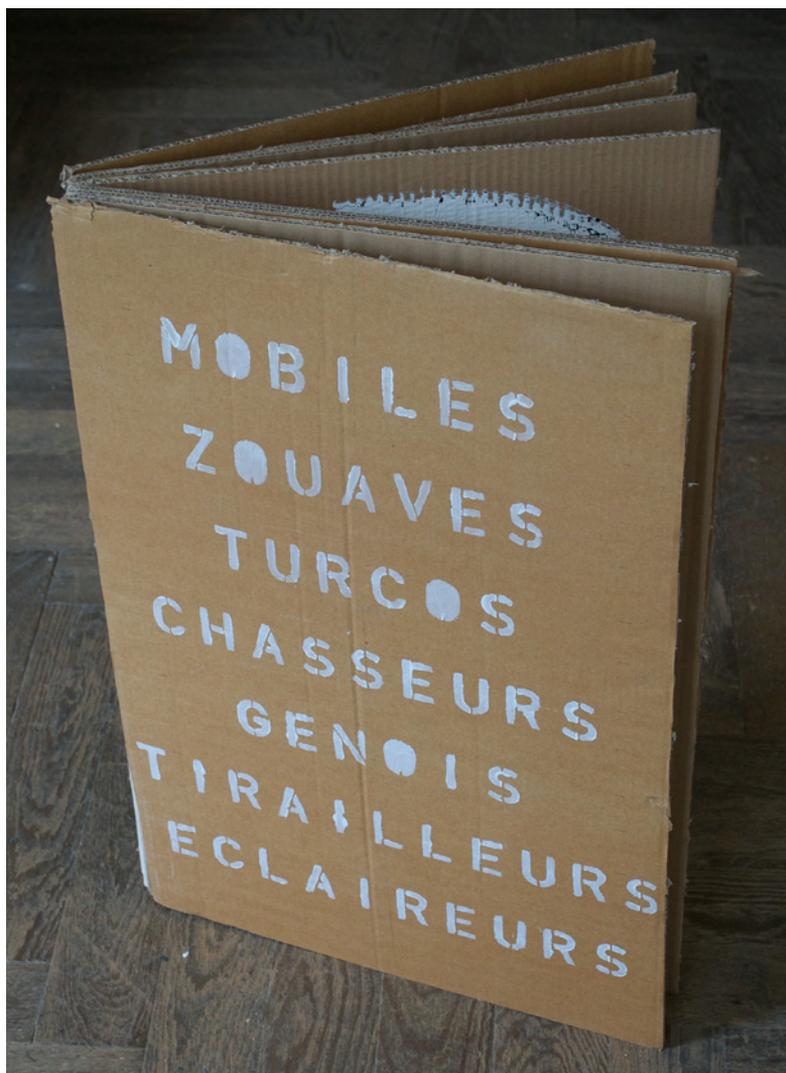
projet d'installation *bivouac* - branches d'un sapin étalées sur le sol - env. 3 x 6 m

(« Ayant pris le parti de s'installer le moins mal possible dans ces épais fourrés qu'il fallait d'abord trouser et ébrancher pour pouvoir avancer, les hommes firent deux parts des arbres abattus, l'une pour allumer les feux et l'autre pour l'établir en claire-voie sur la neige et pouvoir s'y étendre un peu plus isolés du sol. » (notes inédites du sergent C...z de la 1<sup>ère</sup> légion du Rhône) *L'Armée de l'Est*, Grenest, tome 2, Garnier Frères, Paris, 1895, p. 254



*bivouac*

végétaux, acrylique, cendres sur  
carton  
49 x 39 cm - 22 pages - 2016



*mobiles..*

bande fax, acrylique sur carton  
75 x 50 cm - 14 pages - 2016



*migrer*

platre, cendres, acrylique sur  
carton  
34 x 37 cm - 18 pages - 2016



*journal de campagne*

techniques mixtes sur toile  
26 x 29 cm - 26 pages - 2017



*déserteurs*

plâtre, acrylique, huile sur papier  
35 x 24 cm - 15 têtes - 2017



*fantômes*

plâtre, acrylique, huile sur papier  
collage sur carton  
52 x 40 cm - 18 pages - 2017



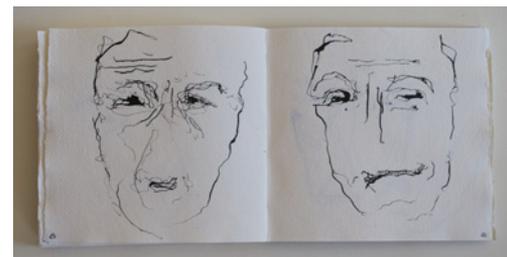
*histoires*

encre de Chine, brou de noix sur  
papier (main gauche)  
26 x 31 cm - 56 pages - 2017



1871

techniques mixtes sur carton  
65 x 51 cm - 20 pages - 2017



87'000

encre de Chine sur papier  
(main gauche)  
21 x 21 cm - 192 têtes - 2017

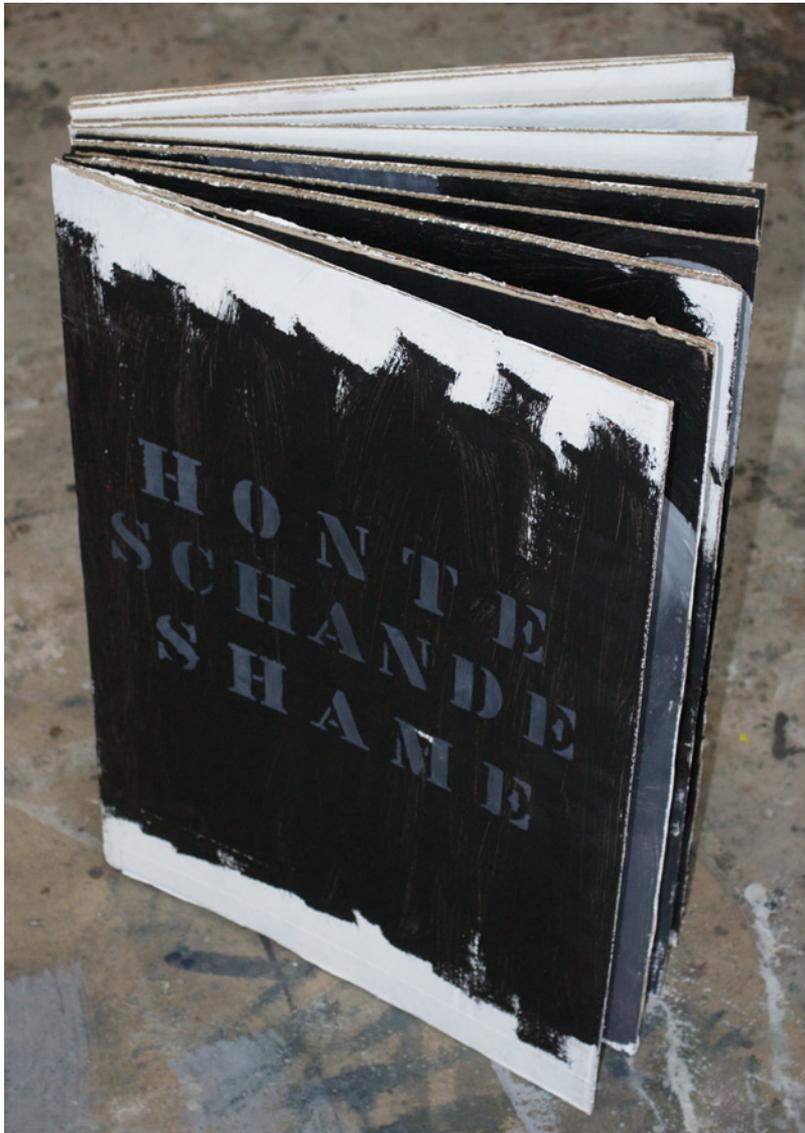


*87'000 II*

huile et fusain sur carton  
30 x 31 cm - 26 pages - 2017



*ElDorado*, encre de Chine et collage sur carton, 40 x 34 cm - 22 pages - 2017



*Honte-Schande-Shame*, acrylique sur carton, 58 x 40 cm - 18 pages - 2018



*Ombre*, acrylique, végétaux, collage sur carton, 70 x 40 cm - 16 pages - 2018

## Histoire - L'épisode Bourbaki

Après les défaites de Napoléon, la France constitue en hâte l'armée de l'Est pour faire face aux Prussiens du général von Werder. Elle cherche par là à désencercler Paris de l'emprise de l'armée allemande. L'armée de l'Est est placée sous le commandement du général Bourbaki, et endure un hiver terrible. Les armées allemandes font reculer les soldats de l'armée de l'Est, sous-équipés et sous-alimentés jusqu'à Pontarlier. Le général Clinchant signe alors la Convention des Verrières, et les 1er et 2 février 1871, 87'000 hommes cherchent refuge en Suisse. L'internement de l'armée Bourbaki est le premier engagement de la Croix-Rouge qui vient d'être fondée.

Au passage de la frontière, les soldats déposent armes et munitions. Avec eux, ils amènent quelque 12'000 chevaux.

Tous ces hommes, épuisés par le froid et le manque de nourriture, malades, déprimés, blessés sont répartis dans 200 villes et villages de toute la Suisse où ils sont accueillis, hébergés, soignés et nourris. La ville de Soleure par exemple, qui compte alors 7'000 habitants doit accueillir 2'600 soldats. Ils sont d'origines et de religions diverses (zouaves d'Afrique, musulmans, Italiens), ne parlent pas les langues du pays. Consécuti-

vement aux privations et aux basses températures, beaucoup sont malades. Partout, ils sont bien accueillis et partagent une partie de la vie des indigènes. Après la chute de l'empire français, la capture de Napoléon III et la proclamation de l'empire allemand, ils rentrent en France quelques semaines plus tard. Il faut signaler que cette guerre n'est en rien comparable à celles que l'Europe a connues au XXe siècle. Les moyens militaires se limitaient à des canons de faible portée (4 à 6 kilomètres) et à des fusils équipés de baïonnettes longues. Les corps à corps étaient fréquents. La cavalerie était utilisée pour effectuer des reconnaissances, pour contourner les fantassins plus lents et pour charger. Les lois de la guerre s'appliquaient: respect de l'ennemi, honneur, etc. ce qui n'excluait pas les exactions d'un côté comme de l'autre. Les chariots amenant ravitaillement et munition se déplaçaient lentement sur les chemins défoncés et couverts de glace.

Né à Bienne, originaire du Noirmont (JU/Suisse), Laurent Guenat vit aux Bayards et travaille aux Verrières dans le Jura neuchâtelois.

Son art est prolifique et ouvert à des formes très diverses: peinture, installations, livres d'artiste, textes... De toutes ses œuvres émergent des figures insolites, des corps polymorphes et des mots qui provoquent la réflexion. Sa pratique est sous-tendue par une langue et une vision poétiques, amoureuses, existentielles, ainsi que politiques.

Parti de Sade qu'il lit à seize ans, il dévore la littérature (Céline, Beckett, Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard, Pierre Guyotat, Gombrowicz, Robert Walser, Jean-Marc Lovay, René Char, Ghérasim Luca...), et s'intéresse en particulier au journal intime (Jünger, Bergounioux, Juliet, ). Les peintures de la grotte de Lascaux, ainsi qu'en Egypte celles des tombes de la vallée des rois, et surtout celles des artisans non loin de Louxor, laisseront une empreinte durable sur son imaginaire et sur ses techniques. Attiré par les novateurs, de Giotto à Turner, de Bacon à Kiefer, Laurent Guenat place la réinvention du geste et de la matière au centre de ses préoccupations.

C'est l'homme, avec ses enfermements et ses errances, qui forme la thématique essentielle du travail artistique de Lau-

rent Guenat. Les silhouettes sans visage tentent de faire apparaître les contraintes intérieures ou extérieures qui s'opposent au libre exercice du JE. La question posée est donc celle - au moins depuis l'époque des peintures rupestres de la grotte Chauvet - de l'identité et de ses racines. Ce qui l'intéresse dans la pratique de l'art, au-delà de la posture de la silhouette humaine, des contraintes et des enfermements qu'elle suggère, c'est autant ce qui a survécu d'animal dans l'homme: l'instinct, les cinq sens, la chair, la libido, le repos, le qui-vive, la chasse, la cueillette, l'orientation, que les éléments aliénés, réprimés, refoulés et transformés par les conditionnements qu'il a subi et qu'il subi encore.

Tirant profit des matériaux les plus divers – cendres, papier froissé, plâtre – auxquels il mélange la couleur – acryl, huile, tempera – il peint, gratte, arrache, colle sur toile, sur papier et sur des cartons d'emballage avec lesquels il crée de nombreux livres d'artiste uniques.

À deux reprises, Laurent Guenat s'est vu attribuer un atelier d'artiste par la ville de Bienne. En 1999, il a obtenu la bourse de la Conférence des Villes suisses en matière culturelle (ville de Bienne) pour une résidence de six mois au Caire (Égypte). Il est membre de Visarte Neuchâtel.

### **Expositions (sélection)**

- 2017 Art en mai, Pont-de-Roide (F)
- 2016 Biennale de visarte Jura, Four à chaux, St-Ursanne (CH)  
Biennale du Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds (CH)  
Caveau, St-Ursanne (CH)
- 2015 Selz - art contemporain, Perrefitte (CH)
- 2011 *peau de papier*, Galerie Hofstetter, Fribourg (CH)
- 2008 ArtCorner28, Bienne, œuvres récentes et performance
- 2005 *Anges*, château de Rochefort en Valdaine (F)
- 2003 *Le Tombeau des Langues*, Espace Libre Bienne, intervention in situ  
Galerie Quadrige, Nice (F), peintures et gravures pour la Divine Comédie
- 2001 *Chronogenèse - Chromogenèse V*, Maison des Artistes, Apt (F)  
*Chronogenèse - Chromogenèse IV*, Abbaye d'Alspach, Kaysersberg, Alsace (F)  
Galerie Quadrige, Nice (F), peintures et édition des Hymnes à la nuit de Novalis
- 2000 Édition de lithographies publiées avec le texte d'Akos Dobay *Archébole*  
Galerie de l'Empreinte, Court (CH), travaux récents dessins et peintures
- 1999 *ALAMAT*, Galerie Townhouse, Le Caire, Égypte (catalogue)  
*Chronogenèse - Chromogenèse III*, chapelle de Saint-Jeannet, Nice (F)
- 1998 *Chronogenèse - Chromogenèse II*, cloître du Collegio Papio, Ascona (CH)

### **Bourses et prix**

- 2000 Premier prix pour une intervention artistique dans le nouveau bâtiment de la SUVA à Delémont avec Steve Léchat.
- 1999 Bourse et séjour d'un semestre au Caire (Egypte) de la CVSC et de la ville de Bienne

### **Activités littéraires (sélection)**

- 2015 *Le corps, une nourriture qui tient au ventre*, livre d'artiste en 2 cahiers texte et images, -36° édition
- 2011 *devant le pare-choc des églises...*, revue d'art LE TROU no. XX, autour des peintures de Logovarda
- 2006 *Suite Citadine* texte de Laurent Guenat, 6 pointes sèches de Logovarda, édition bibliophile, tiré à 15 exemplaires sur Arches
- 2001 *Hymnes à la nuit* de Novalis. Nouvelle traduction et gravures de L. Guenat, Edition la Diane Française, Nice

## Contact

Laurent Guenat  
Quartier du Milieu 88  
2127 Les Bayards (Suisse)

Tél. +41 32 866 12 38

[info@laurentguenat.ch](mailto:info@laurentguenat.ch)  
[www.laurentguenat.ch](http://www.laurentguenat.ch)